ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

ГРАВЮРЫ
И. А. СОКОЛОВА

КАТАЛОГ ВЫСТАВКИ

ИЗДАНИЕ Г. М. И. И.
Москва — MCMXXIX





Лозунг — искусство в массы может быть сейчас осуществлен широко гравюрой и графикой, в особенности у нас, при наших необ'ятных пространствах и бедности подлинными художественными памятниками. Гравюра и графика, в качестве проводника искусства, могут легче всего приобщить широкие трудовые массы к художественному творчеству. В этом отношении, особенную ценность приобретают те работы, в которых, при высоких художественных технических достоинствах, и сюжет является доступным пониманию самых широких масс населения. К числу именно таких работ принадлежат гравюры Ильи Алексеевича Соколова, занимающего среди наших современных граверов особое место. И. А. Соколов—гравер исключительно станковист, работающий главным образом на линолеуме; темами, его гравюр служит пролетарский быт, фабричный и земледельческий труд. Его простые и безхитростные по содержанию гравюры вполне современны, доступны и интимно-близки всякому, кто знает смысл, тяготы и радость труда.

Илья Алексеевич Соколов родился в пролетарской семье 20 июля 1890 г. в с. Филях под

Москвой. Отец его сам имел некоторую склонность к искусству и стремился дать сыну художественное образование, но недостаток средств для определения в художественное училище вынудил его определить сына в 1902 г. в московскую иконописную мастерскую Г. Д. Почетного на пять лет, где И. А. прошел все стадии иконной живописи масляными красками и пробыл в учении не пять, а шесть лет. Не удовлетворяясь этими занятиями в иконописной мастерской, И. А. всеми силами стремится поступить в художественное училище, но тот же недостаток средств заставляет его ограничиться студией художника А. П. Большакова, в которой за время с 1909 г. по 1911 г. он проходит головной и натурный классы, рисуя все время с живой модели.

С Октября 1911 г. И. А., отбывает воинскую повинность в крепости Осовец, но и здесь не прерывает художественных занятий и работает в гарнизонном театре в качестве декоратора. Большое влияние на расширение художественного кругозора И. А. оказал даровитый художник театра, также отбывавший воинскую повинность в Осовце, Эмиль Ланэ, окончивший Строгоновское училище в Москве и совершенствовавшийся в Париже. Он первый, между прочим, показал И. А. как гравируют.

В войну 1914 года И. А. попал в германский плен, где пробыл более трех лет. Тяжелые условия германского плена с их сельско-хозяйственными работами и работами в шахтах, вызвавшие даже со стороны И. А. неудавшуюся попытку к побегу, были временами ослаблены

благодаря званию художника, дававшего ему возможность заниматься искусством. В плену И. А. пишет много портретов не только углем и карандашом в один сеанс, но и маслом в 3—4 сеанса.

В 1919 г. И. А. возвращается в Москву, где, благодаря встречи с бывшим учеником студии А. П. Большакова — Волнухиным, попадает в Пролеткульт помощником по технике живописи к руководящему мастерской С. М. Колесникову, а затем занимает должность заведывающего хозяйством Пролеткульта. В конце 1919 г. во вновь образованную графическую мастерскую Пролеткульта был приглашен В. Д. Фалилеев, познакомивший И. А. с техникой гравирования на линолеуме и печатанием и оказавший вообще огромное влияние на И. А. Это знакомство определило всю дальнейшую деятельность И. А. Исключительный мастер гравирования и печатания В. Д. Фалилеев, умевший увлечь своих учеников, ободрить и направить начинающих, посвящает И. А. во все тонкости мастерства, в котором И. А. сразу обнаруживает большие способности: первая же, исполненная им в 1919 г., гравюра на линолеуме „В огороде“ была приобретена Гравюрным Кабинетом б. Румянцовского Музея (ныне Музей Изящных Искусств). В своих воспоминаниях В. Д. Фалилеев говорит: „И. А. Соколов, мой ученик по Пролеткульту, доставил мне много утешения своими работами“. В 1920 г. И. А. уже ассистент В. Д. Фалилеева в графических мастерских Пролеткульта, а в 1921 г., по уходе В. Д. Фалилеева, становится руко-

водителем графических мастерских. В том же 1921 г. И. А. организует поездку с 10 учениками на Алтай, с целью писать этюды и устраивать выставки. Проживши несколько недель в Алтайском курорте „Черный Ануй“, экскурсанты на обратном пути устраивают ряд выставок в Алтайске, Бийске, Барнауле и Новосибирске, на которых ученики выставляют свои этюды, а И. А. также и гравюры на линолеуме, захваченные им из Москвы.

В 1922 г. С. М. Колесников и И. А. Соколов покидают Пролеткульт, и с этого момента И. А. все свое время отдает всецело творческой работе гравирования и не только на линолеуме, (к которому он должен прибегать из за недостатка средств на покупку дорого стоившего дерева), но занимаясь также офортом, акватинтой, меццотинтой и миниатюрой.

Первое выступление И. А. на общественный суд состоялось в 1921 г. на выставке „Мира Искусства“, затем И. А. участвовал на выставках „Жар цвета“, „А. Х. Р.“, юбилейных к 10 летию Октября, на выставке в Перми, а в 1926 г. в Русском Музее в Ленинграде состоялась индивидуальная выставка гравюр И. А. (было выставлено 51 гравюра), прошедшая с таким успехом, что была перенесена в Дом работников Искусства.

Гравюрный Кабинет Музея Изящных Искусств обладает большим собранием гравюр И. А., дающим полную картину постепенной эволюции его творчества и его весьма крупных достижений в области граверного мастерства. Общим достоинством его гравюр-

является их четкость, правильность и проработанность рисунка. Даже в гравюрах сделанных по впечатлению на память, как серия „германский плен“: „Старая шахта“, „Спуск в шахту“, „Молотьба“, „Брикетная фабрика“, поразительна меткость глаза и острота художественной памяти.

В других однотонных гравюрах, как „Чаепитие“, „У печи“, „Сапожник“, „Примерка платья“, „Рытье картофеля“ и др. обращает на себя внимание не только декоративность, но положительно мастерское распределение пятен и световых эффектов в стиле знаменитого французского гравера Ф. Валлотона.

В области цветной гравюры И. А. является выдающимся мастером и творцем, сумевшим достигнуть очень значительных результатов по технике. В этих цветных гравюрах, отпечатанных с четырех-пяти досок и содержащих иногда девять и даже одинадцать красок, художник блестяще разрешает колористические и живописные задачи. Превосходно подобранная гамма цветов доказывает большой художественный вкус художника.

Дарование И. А. тесно связано с впечатлениями реально окружающей его действительности, в ней он черпает любимые мотивы своих произведений, стараясь в них быть прежде всего выразительным и правдивым.

Гравюры с изображением труда могут быть разделены на два цикла: труд фабричный и труд деревенский. К первой группе относятся лучшие цветные гравюры, как „Электромолот“ „Двор завода“, „Выпуск стали“ и в особен-

ности „Прокатный цех на заводе „Серп и Молот“. Этот превосходный лист с его поразительно удачно переданным освещением, может считаться одним из самых лучших листов художника, напоминающим гравюры Брэнгвина.

Более обширной группой являются гравюры, относящиеся к сельско-хозяйственному труду; гравюры эти в большинстве однотонные: „Жатва“, „Молотьба“, „Рытье картофеля“, „На пашне“, „Трактор в поле“ и др. К числу этих гравюр относится и превосходно выполненная меццотинта „Кузница в провинции“, являющейся последней по времени работой художника. Что касается гравюр с изображением пролетарского быта, то среди них бесспорно лучшими являются цветные гравюры „Нищенка“ „Больная“ и „Кружевница“. Отдельную группу составляют гравюры, посвященные изображению обнаженного тела.

Отражая с удивительной наблюдательностью в своих гравюрах пролетарский быт и моменты кустарного, земледельческого и фабричного труда, И. А. Соколов является вполне современным, советским художником, близким и понятным самым широким народным трудящимся массам.

* * *

Гравирование — есть способ изображения предметов на металлах, дереве, линолеуме и камне, употребляемый почти исключительно с целью воспроизведения этих изображений на бумаге одной или многими красками. По существу гравирование есть рисование на ме-

талле и дереве при помощи особых инструментов, режущих, царапающих или при помощи кислот или иных жидкостей. Печатание с гравированных досок дает эстампы, на которых только собственно и видны качества гравюры. Значительное большинство гравюр И. А. Соколова,—гравюры на линолеуме, которые, как и гравюры на дереве, относятся к виду „выпуклой“ или „высокой“ печати. Техника ее заключается в том, что художник наносит рисунок при помощи резца на деревянную доску или линолеум, удаляя все, что должно быть в оттиске белым и оставляя нетронутыми линии и пятна, которые должны дать в оттиске изображение. Чтобы получить цветную гравюру, для каждой краски изготовляют отдельную доску и делают ряд последовательных, оттисков на один и тот же лист. Для достижения большей мягкости в красочных переходах, гравер применяет „раскат“, при чем на одной и той же доске при помощи валика раскатываются две краски.

Офорт, меццотинта, акватинта и мягкий лак относятся к „углубленной“ гравюре, т. е. к тому виду печати, при котором изображение дается штрихами или поверхностями, углубленными в толщу металла. В офорте рисунок наносится стальной иглой на металлическую доску, покрытую асфальтовым лаком, после чего доска опускается в кислоту, которая вытравляет рисунок. В работе акватинтой тени и тона различной силы получаются посредством повторного травления доски, запыленной в сответствующих местах смолистым

порошком, пристающим к доске при нагревании. В гравюре меццотинтой, называемой также „черной манерой“, доска предварительно обрабатывается при помощи особого инструмента—качалки, которая покрывает поверхность доски рядом углублений, дающих при печатании сплошной черный тон. Рисунок дается путем выскабливания шабером и сглаживания—гладилками шероховатой поверхности. При гравировании мягким лаком, последний разбавляется салом и на полученную мягкую поверхность рисунок наносится карандашом через бумагу, после чего доска подвергается травлению.

Техника литографии—„печати плоской“ состоит в том, что рисунок наносится жирным карандашом или тушью на шлифованный камень особого сорта известняка. Поверхность камня слегка протравливается, при чем места, покрытые рисунком (т. е. содержащие жир), не воспринимают кислоты, а места, свободные от рисунка, после травления перестают воспринимать жир; вследствие этого, типографская жирная краска пристает при печатании только к местам камня, покрытым рисунком.

СПИСОК
работ И. А. Соколова.

1919.

1. В огороде. 9,7×13. Гравюра на линолеуме.
Воспроизведена в журнале «Творчество», 1920, № 2—4, 12.



2. У коновязи. 13,5×17,5. Гравюра на линол.
3. Мельница. 11,7×18,5. „ „
4. Мостик. 13,2×20,5. „ „
5. Старая шахта. 19×27. „ „
6. Брикетная фабрика 15,5×28. „

   Воспроизведена в журнале «Творчество», 1919, № 12, 20.

7. Жатва. 17×20. „ „ (Из серии „Германский плен“.)
8. Сапожник. 17×13. Цветная грав. на линолеуме 5 досок.
9. Спуск в шахту. 17×18. } Грав. на линол. } Из серии „Германский плен“
10. Молотьба. 19,5×26,5. } Грав. на линол. } Из серии „Германский плен“
11. При лампе. 15×25. Цветная грав. на линолеуме. 4 доски.
12. Обед в поле. 17×20. Гравюра на линолеуме.
13. Девочка в кресле. 16×14,5. Цветная грав. на линолеуме. 2 доски.

*14. Читающая старуха. 24,2×19,8. Офорт.

*15. Автопортрет. 23×20. Офорт.

1920.

16. В шахте. 14×18. Гравюра на линолеуме.
17. Ночью. 25×18,5 „ „ „
18. Перед зеркалом. 27×18,3. Гравюра на линолеуме.
19. Прачка. 25×18,3. Гравюра на линолеуме.

   Воспроизведена в кн. А. А. Сидоров. Проф. Русская графика за годы революции. М. 1923, 82 и в кн.: Л. Р. Варшавский. Современная гравюра в России. М. 1923, 23.

20. Сапожник. 23,5×17. Гравюра на линол.
21. На пашне. 19,5×26. „ „ „

22. Обнаженный мальчик. 26,5×20. Цветная гравюра на линол. 2 доски.
23. Мать. 26×25,5. Цветная гравюра на линолеуме. 2 доски.
24. Чайная. 20×20,5. Цветная гравюра на линолеуме. 2 доски.
25. У кооператива. 10×13,5. Гравюра на линолеуме.
    Воспроизведена в кн.: Л. Р. Варшавский. Современная гравюра в России. М. 1923, 32.
26. „Мысли ветрянные". 22×16.
    Копия с лубочной картинки. Обложка для несостоявшегося издания Музейного Отдела.
27. Упавшая лошадь. 10,5×13,5. Гравюра на линолеуме.
*28. „В больницу". 13×9,8.
*29. Зима.
    Воспроизвед. в журнале «Творчество». 1924, № 11—12, 1.

1921.

30. Старуха. 27×20,5. Цветная гравюра на линолеуме. 3 доски.
31. Рытье картофеля. 21×27. Гравюра на линолеуме.
    Воспроизведена в кн: Л. Р. Варшавский. Современная гравюра в России. М. 1923, 37.
32. Портрет. М. Е. К. Цветная гравюра на линолеуме 5 досок.
*33. Хорезм в прошлом. 18,2×25,5 Цветная гравюра на линолеуме 5 досок.
*34. Хорезм в настоящем. 18,2×25,5. Цветная гравюра на линолеуме. 5 досок.
*35. Хорезм в будущем. 18,2×25,5. Цветная гравюра на линолеуме.
36. Плотина. 19,5×23. Гравюра на линолеуме.

1922.

37. Больная. 33×26,5. Цветная гравюра на линолеуме. 5 досок. 11 красок.
38. Бабушка и внучка. 26,3×17,5. Цветная гравюра на линолеуме. 2 доски.
39. Нищенка. 37,5×29,5. Цветная гравюра на линолеуме 4 доски 9 красок.

    Воспроизведена в кн.: Л. Р. Варшавский. Современная гравюра в России. М. 1923, 141 и в «Красной Понораме». 1926, № 7(101).

40. Солнечный день. 16,5×18,5. Гравюра на линолеуме.
41. Портрет жены. 26,3×27,5. Цветная гравюра на линолеуме. 4 доски.
42. Туалет. 24×32. Цветная гравюра на линолеуме. 4 доски.
43. В пивной. 18,5×15,5. Цветная гравюра на линолеуме. 3 доски. 2 доски линолеиум 3-ья цинк. „Илья Соколов. Альбом гравюр на линолеуме. М. 1922“. 40 нумеров. экземп. печат. автором.

    Вошли гравюры за №№: 16, 18, 20, 21, 22, 23 24, 30, 31 и 37.

44. Молотьба. 29×22. Гравюра на линолеуме.

*45. То-же (для календаря). 25,3×30. Цветная гравюра на линолеуме. 6 досок.

*46. Трактор на пашне. 22×27. Гравюра на линолеуме.

*47. То-же (для календаря). 35×23. Цветная гравюра на линолеуме 5 досок.

*48. „В город“. 35×23. Цветная гравюра на линолеуме. 7 досок.

*49. Всадник. 36,9×29,7. Цветная гравюра на линолеуме. 8 досок.

По рисунку Петрова-Водкина.

*50. Жатва. 34×26,8. Цветная гравюра на линолеуме 6 досок.

Альбом: „Сергей Колесников. Монголия. Гравюры на линолеуме. Рисовал Сергей Колесников. Резал Илья Соколов. М. 1922“. 250 нумерованных экземпляров.

1923.

51. Примерка платья. 24×19. Гравюра на линолеуме.

52. Нищенка. 22,5×16,5. Гравюра на линолеуме.

Воспроизведена в «Прожекторе» 1926, № 4(74).

53. Жатва 24,5×17,5. Гравюра на линолеуме.

Воспроизведена в «Красной Ниве» 1926, № 32 и в «Прожекторе» 1926, № 4(74).

54. За работой. 23,3×19. Гравюра на линолеуме.

55. Гладильщица. 20×22.

Воспроизведена в «Прожекторе» 1926, № 7(74)

56. Купанье. 18,5×16. Гравюра на линолеуме.

57. Эгюд. 21×7,5.

58. Вечером. 39,5×34,3. Литография. 2 камня.

*59. Полдень (Алтай). 16×26,3. Гравюра на линолеуме.

60. В театре. 8,8×9,2. Гравюра на линолеуме.

Отпечатана в каталоге индивидуальной выставка И. А. Соколова. Ленинград. 1926 г.

1924 г.

61. Вечером 25,5×17,3. Гравюра на линол.

62. Чаепитие 14×18,5. „ „ „

63. У печи 24,3×16,5. „ „ „

64. Этюд (сидящая модель). 35×26. Цветная гравюра на линолеуме. 4 доски.
65. Этюд (лежащая модель). 21,5×35. Цветная гравюра на линолеуме. 4 доски.

5 гравюр для изд. «Советская Москва»:

66. Старый каменный мост 20,3×30,3. Гравюра на дереве (бук. торец).
67. Кремль 10,3×21. Гравюра на линолеуме.
68. Кремль 11×9,5. „ „ „
69. Московский Совет. 20×15. „ „
70. Золотая палата 11,3×20,8. „ „
71. Этюд (спина женщины) 21×9,5. „
72. Этюд (стоящая женщина) 21,5×10. „
72. bis. Перед зеркалом. 33,5×23,5. Цветная гравюра на линолеуме. 5 досок.

1925 г.

73. Прачка 49,5×32,5. Цветная гравюра на линолеуме. 4 доски. 7 красок.
74. Портрет В. С. Иванова 24,5×21. 3 доски.
75. Выпуск стали 52×31. „ „ 5 досок.
76. Электромолот 31,8×27,5 „ „ 3 доски.
77. Двор завода, „Серп и Молот" 39,5×48,5. Гравюра на линолеуме. 4 доски.

Воспроизведена в «Красной Панораме» 1926 г. № 7 (101).

78. Кобзарь 45×40. Гравюра на линолеуме. 4 доски.
79. Деревенский сапожник 30×35. Гравюра на линолеуме. 4 доски.

*80. Прачка 6,5×9. Гравюра на дереве.

Заставка для каталога индивидуальной выставки И. А. Соколова. Ленинград 1926 г.

*81. Полдень (стадо) 3,5×6. Гравюра на дереве.

Концовка для каталога индивидуальной выставки И. А. Соколова. Ленинград 1926 г.

1926 г.

*82. Под навесом 20,8×31. Цветная гравюра на линолеуме. 4 доски.

83. Прокатный цех на заводе „Серп и Молот" 42×49. Гравюра на линолеуме. 5 досок. 7 красок.

Воспроизведена в «Красной Ниве» 1928, № 18,10.

84. Кружевница 48×40. Цветная гравюра на линолеуме. 5 досок.

1927 г.

85. Мельница 23×29,3. Офорт, акватинта. (цинк).

*86. Натурщица 20×18. Мягкий лак, акватинта. (цинк).

87. Пряха 46,2×35,2. Офорт, мягкий лак акват. (цинк).

88. Постройка холодильника Центросоюза. 19,4×25,5. Гравюра на дереве 2 доски.

Отпечатана в Юбилейном Сборнике Центросоюза 1927 г.

89. Кузница в провинции 41,1×44,4. Меццотинто.

1928 г.

Заставки и концовки для каталога выставки работ И. А. Соколова в Казани 1928 г.:

90. Толчея 6,2×4,8. Гравюра на дереве.
91. Мельница 4,1×7 (заставка) „ „
92. Натюр-морт 4,2×7 (заставка) „
*93. За стиркой 3×4,7 (концовка) „
94. В кресле 3×2,5 (концовка) „ „

95. На этюдах 2,5×4,5 (концовка) на дереве.

Звездочками отмечены работы, не представленные на выставке.

Библиография.

1. „Творчество“ 1919, № 12,20.
2. „Творчество“ 1920, № 2—4,8.
3. „Творчество“ 1920, № 5—6,17.
4. „Творчество“ 1920, № 7—10,45.
5. 2-ая художественная выставка 7—30 XI. 1920 Г. Советск Вятской губ., №№ 206—207.
6. Erste Russische Kunst-austellung. Berlin 1921. Gazl on Diemen.
7. Каталог выставки „Мира Искусства“ 1921. М. №№ 139—143.
8. Вестник Московск. Губсоюза 1922, № 11—12, 27 (Лев Варшавский).
9. „Печать и Революция“ 1922, кн. VII стр. 136 (Проф. А. А. Сидоров.).
10. А. А. Сидоров, Проф. Русская графика за годы революции. Москва 1922.
11. Л. Варшавский. Современная гравюра в России. М. 1923, стр. 138 и 168.
12. Каталог VI выставки А. Х. Г. Москва 1924, №№ 402—411.
13. Жар-Цвет. Каталог выставки. М. 1924. № 251—275.
14. Н. И. Романов. В. Фалилеев ГИЗ. 1923,51.
15. Жар-Цвет. Каталог выставки. М. 1925. №№ 311—315.
16. „Красная Панорама“ 1925, № 7.
17. Жар-Цвет. Каталог выставки М. 1926, №№ 124—128.

18. Русский Музей. Выставка гравюр И. А. Соколова, Ленинград 1926.
19. Голлербах, Э. Ф. „Прожектор“ 1926, № 4 (74).
20. Воинов, В. В. „Красная Панорама“ 1926, № 7 (101).
21. Корнилов, П. Е. Кабинет гравюр Казанского Музея. „Казанский Музейный Вестник“ 1922, № 2, №№ 56—57.
22. „Красная Газета“ 22, I 1926, № 18 (2361).
23. Сидоров, А. А. Проф. „Известия“ 20 XI. 1927, № 271 (3205)
24. Modern Russian Prints By Campbell Dodgson. C. B. E. Art-Work 3 Dec. 1926 - Feb. 1927.
25. Музей Изящ. Искусств. Каталог выставки Гравюра СССР за 10 лет. М. 1927, стр. 9 и №№ 382—389.
26. Журнал „Звезда“ (Пермь). 3 апр. 1927. № 76 (2026). Г. Ляхин.
27. Полканов, А. Центральный Музей Тавриды. Симферополь. 1927, №№ 273—184.
28. Серебренников, Н. Н. Пермский Областной Музей. Выставка гравюр. Пермь 1927, 15—20.
29. Воинов, В. В. Русская ксилография за 10 лет Ленинград. 1927 №№ 474—475.
30. П. Барсанов. Третья выставка картин. Феодосия 1927, №№ 91—102.
31. Галлерея Айвазовского. 4-ая выставка картин современных русских художников. Феодосия. 1928, №№ 210—216.
32. Выставка художественных произведений к 10 летию октября, М. 1928, №№ 174—176.
33. Бакушинский, А. В. Третьяковская Галлерея. Русский рисунок за 10 лет. М. 1928, 62—64.

1541-923

34. Потребительная Кооперация за 10 лет Советской власти. Юбилейный Сборник Центросоюза. М. 1927.
35. „Красная Нива“ 1928, № 18,10.
36. Жар Цвет. Каталог выставки, М. 1928, 43.
37. Лисенков, Е. Г. Гравюра на дереве. Сборник, 1-й Ленинград. 1927, 10.
38. Черемухина, Н. Каталог выставки Европейский город в старых и новых гравюрах. Музей Изящ. Иск. М. 1926.
39. „Красная Нива“ 1927, № 46 (К. Тихонова).
40. Сидоров, А. А. Проф. Московская школа гравюры. Мастера современной гравюры и графики. ГИЗ. 1928, 403 и 414.
41. Ал. Моров. „Рабочая Газета“. 1928. № 5.
42. Каталог выставки гравюр И. А. Соколова. Казань 1928. (Текст. А. И. Аристовой).

Зав. отделом
Русской гравюры *В. Адарюков.*

Мосгублит № 32430 **Тираж 500**

Тип. К-ва „Наука и Просвещение“ Москва, Савельевский пер. д. 13.

МОГИЗ
маг. № 14
Ц. 50 к.